



MNEMOSINE
Juliana Rodrigues Trio

Juliana Rodrigues – piano e
composições
João Benjamin – baixo
Abner Paul – bateria

Álbum de estreia da pianista e compositora Juliana Rodrigues, 'Mnemosine' é uma obra com autenticidade ímpar: não só traz o modo peculiar de Juliana de compor – com suas influências diversificadas que não a limitam em um estilo específico – como também um trio muito entrosado que realmente dá vida às composições com um repertório de levadas, fraseados e improvisos coletivos desenvolvidos em conjunto, fugindo de uma sonoridade padrão. A pianista assina todas as composições do álbum e as interpreta juntamente com o baterista Abner Paul e o baixista João Benjamin.

Passando por estilos variados entre música brasileira, jazz e música clássica, a formação eclética de Juliana fica evidente em suas composições, que arriscam-se em conceitos diversos. Para a musicista, essa mistura de influências é fundamental para alimentar seu processo criativo com as mais variadas ferramentas, buscando assim uma arte universal, livre de taxativos que a limitem em um estilo específico. Desse modo ouve-se em 'Mnemosine' tanto um baião reinventado em “Menino” bem como um swing ao estilo hard bop em “Ground Floor”. Há ainda a balada “Baile de Máscaras” e a híbrida “Blanco y Negro”, cuja levada tem inspirações em Wayne Shorter e Gilberto Gil. “Afrinco” e “(E)Star” são frutos de experimentações de orquestração da pianista: a primeira foi composta a partir da condução do baterista Elvin Jones e a segunda pretende subverter o papel dos instrumentos do trio, propondo a eles funções em que estamos menos habituados a ouvi-los.

Para esse álbum, a compositora apostou em desenvolver uma linguagem em grupo com seus companheiros. O trio iniciou seus trabalhos em 2015, quando Juliana retornou ao Brasil após graduar-se em Jazz pela Newpark Music Centre (Dublin, Irlanda), e desde então tem atuado em São Paulo e região e foi convidado a se apresentar no Savassi Festival (BH) em 2016.



JULIANA RODRIGUES

Pianista e compositora, Juliana Rodrigues é Bacharel em Artes da Performance Jazzística com Habilitação em Piano pela Newpark Music Centre em Dublin (Irlanda). Sua trajetória na música foi iniciada aos 7 anos, com aulas particulares de piano. Em sua formação constam ainda a Faculdade Internacional de Música Souza Lima & Berklee e a EMESP Tom Jobim, onde estudou, respectivamente, o piano no jazz e na música brasileira e composição contemporânea. Dentre os destaques em sua trajetória profissional estão sua participação no Savassi Festival em 2016, pelo qual fez duas apresentações (em trio e solo); sua apresentação solo na “Virada Cultural” no palco “Piano na Praça”; suas composições para octeto apresentadas no National Concert Hall (Dublin, Irlanda); seu concerto solo “Piano Subversions”, apresentado também no National Concert Hall e a participação no álbum do Coletivo Carta na Manga, com o qual também se apresentou no festival “Sonamos Latinoamérica, Edição Cusco” (2015). Atualmente, o foco da musicista é seu trabalho autoral em trio, que culminará no lançamento de seu primeiro álbum intitulado 'Mnemósine'.



ABNER PAUL

Músico graduado Bacharel pela Faculdade Santa Marcelina e tecnólogo pela Faculdade Internacional Souza Lima & Berklee. Foi integrante das orquestras dos espetáculos musicais Chaplin - O Musical, Urinal - O Musical, Antes Tarde do que Nunca - O Musical, Crazy For You - O Musical e outros. É integrante e idealizador do Trio Corá, projeto autoral de música instrumental brasileira e do grupo Monã, em que cria composições coletivas. Lecionou no Conservatório de música Souza Lima e Escola de Música de Jundiaí. Atuou como baterista, violonista e/ou arranjador com os artistas Michel Leme, Ulisses Rocha, Fernando Corrêa, Maestro Spok e Spok Frevo Orquestra, Gabriel Sater, Rosa Passos, Clara Moreno e outros.



JOÃO BENJAMIN

Com atuação em diversos contextos estilísticos, o experiente baixista João Benjamin acumula em seu currículo participações em festivais e gravações de estilos diversos, tocando tanto baixo elétrico quanto acústico. Natural de Belém do Pará, o instrumentista mudou-se para São Paulo por ter sido contemplado com uma bolsa de estudos para cursar a Faculdade Internacional Souza Lima & Berklee. Nesta, teve a oportunidade de estudar com musicistas renomados como Sizão Machado, Nenê, André Marques e Vítor Alcântara e também rapidamente inserir-se no cenário da música instrumental da cidade. Entre big bands, quartetos e trios, se destacam em sua carreira a participação no “Festival de Jazz e Blues de Penedo” junto ao trombonista estadunidense Stteford Hunter e “Ver-o Jazz” com o violinista chileno Ivan Latapiat. Além da gravação dos CDs e DVDs das cantoras Carol Landi, Suelen Karine e Alessandra Lippeli, as participações nas big bands Speaking Jazz e Souza Lima Big Band e do CD de música instrumental do pianista Alexandre Vianna.